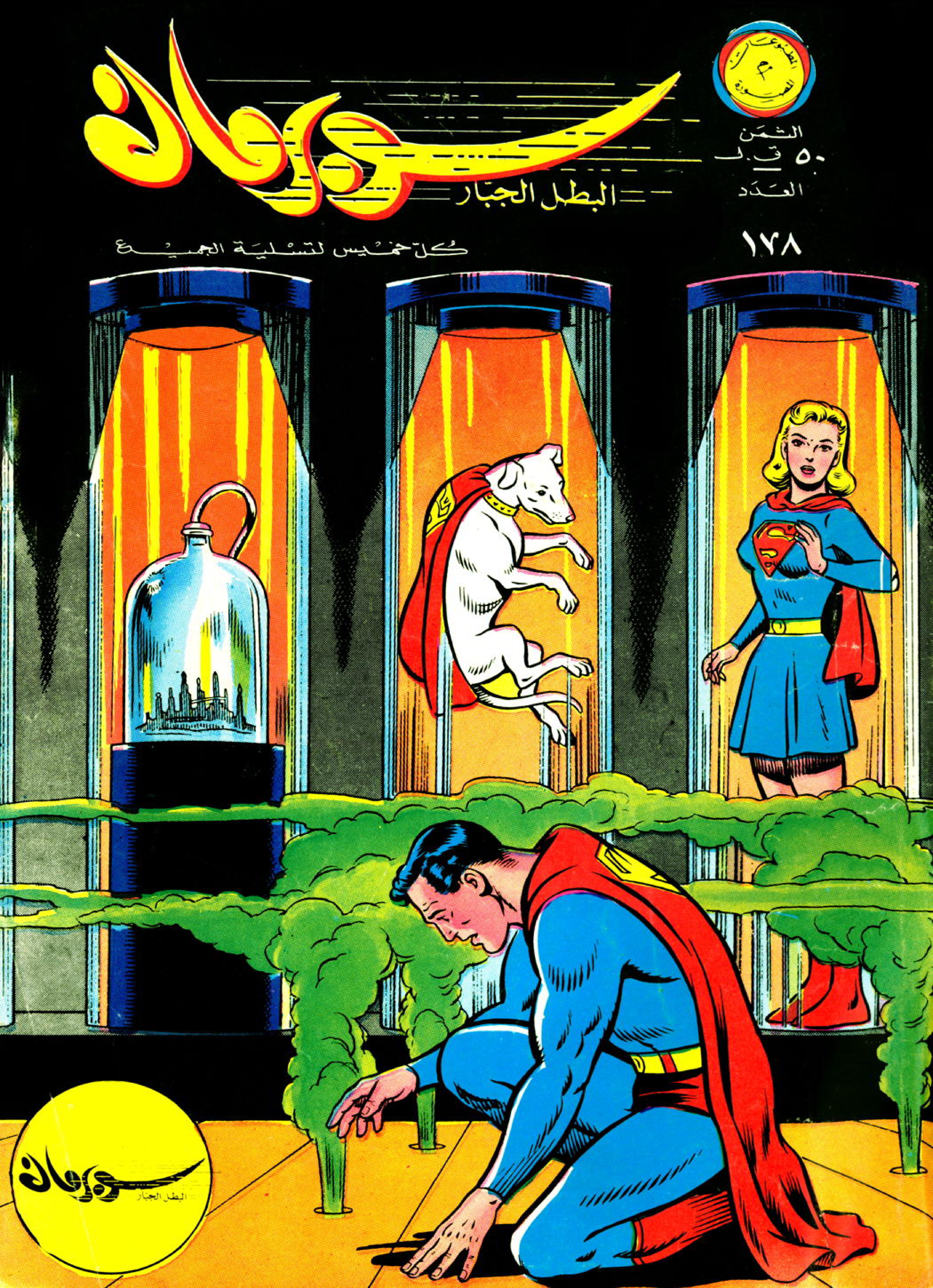

المطبوعات م المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٧٨
كل خميس لتسلية الجميع
سوبرمان
البطل الجبار



مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

نديم زميل سوبرمان البطل الجبار

آه! إن هذا الرجل هو زعيم اللصوص ... وهو يشبه "صلاح"! آه... لقد وقعت بين يديه !!

وأما أنا فأدفع ١٢٠٠ دينار ثمنه !!

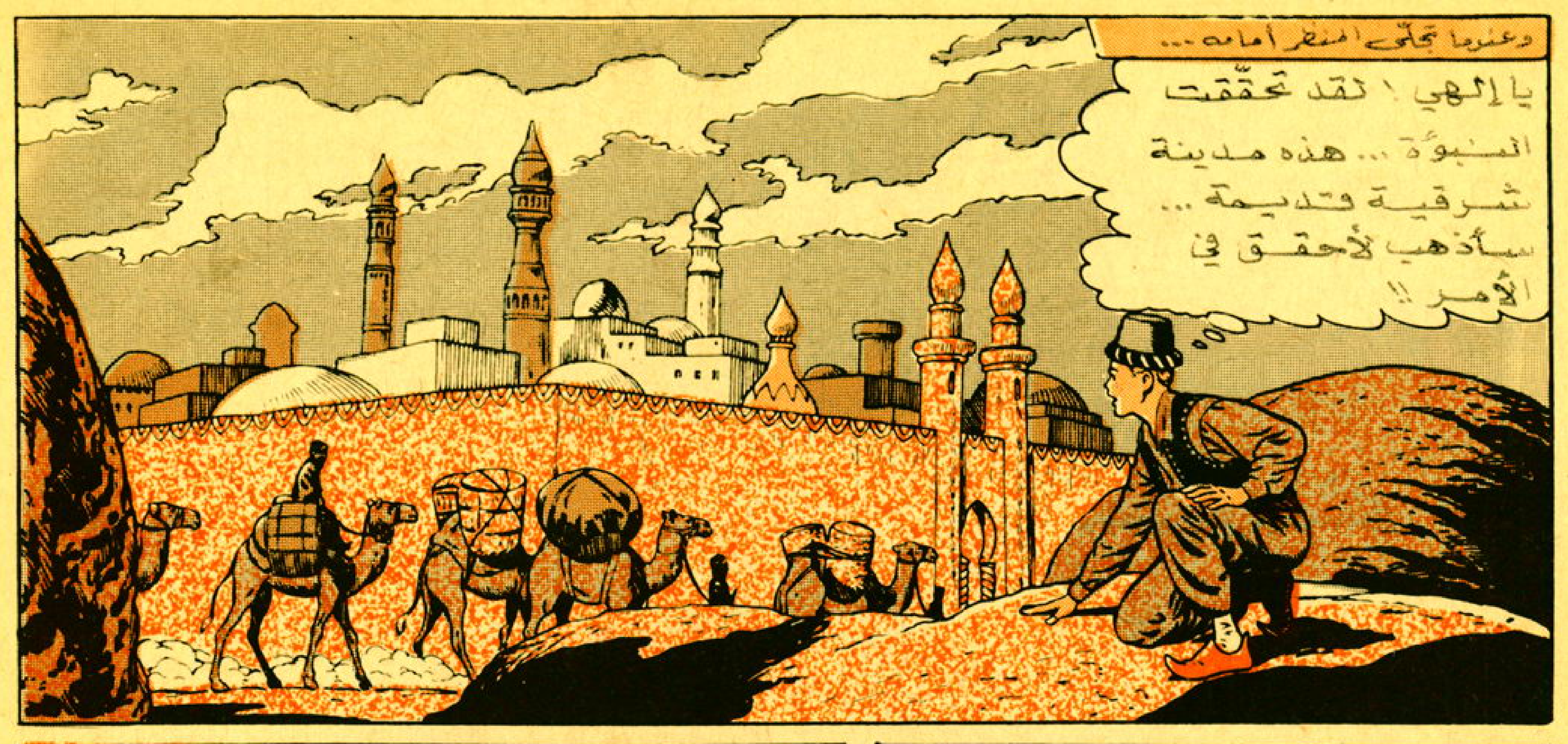
أنا أدفع ٧٠٠ دينار !

أدفع ٥٠٠ دينار لقاء هذا العبد !!

نعم هذا هو "نديم حلمي" يقف على منصّة المزاد العلني ليباع كالعبيد... فقد شاءت الأقدار أن يرجع إلى الماضي إلى عصر ألف ليلة وليلة حيث أوشك أن يصبح عبدًا ... إقرأ عن مغامراته المثيرة المتتالية عندما شق حاجز الزمن في قصة :

نديم حلمي والأربعين لصًّا




وعندما تجلّى المنظر أمامه...
يا إلهي! لقد تحقّقت النبوءة... هذه مدينة شرقية قديمة... سأذهب لأحقق في الأمر!!


وعند باب المدينة وقف "نديم" وسأل الحرس فأجابوه
هذه مدينة بغداد... ما اسمك أيها الغريب وما هي مهنتك؟
إنني الآن في زمن "ألف ليلة وليلة"... سأختار لنفسي إسماً مناسباً...
إن إسمي "علي بابا" الرحّالة هل تسمحون لي بزيارة مدينتكم؟


دخل "نديم" المدينة...
إنتباه! إن قافلة "أبو حسن" قد وصلت وهي تحمل الأقمشة الحريرية والعطور والبهارات!
صوت الناقوس الذي يعلن وصول القافلة!


جال "نديم" في المدينة ثم وقف لحظة...
تشبه هذه الفتاة الشقراء صديقتي "سامية"... سأرفع حجابها لأحقّق في مظهرها!!


وكم كانت دهشته عندما...
آي... كيف تجرؤ أيها الحقير.. سأدعو حرس الخليفة!!
المعذرة يا سيّدتي الجميلة!
تذكّرت الآن أنه ممنوع رفع الحجاب عن وجه الفتاة الشرقيّة... سأفرّ!!


الحارس ... سماع صوت الفتاة ...
إقبضوا على هذا المجرم !!
سيلحقني الجميع إن لم أجد مفرًّا من هذه الورطة !!


أسرع "نديم" إلى الناقوس الكبير ...
دان دان !
سأدقّ الناقوس بقوة لكي لا يسمع الناس صراخ الحارس !!


وفي وسط الإرتباك والصياح فرّ "نديم" والتجأ إلى رواق صغير ...
أنت ماهر يا "علي بابا" ... واستخدامك الناقوس وسيلة مدهشة للهرب !
شكرًا ... ولكن من أنت ؟
يا إلهي ... إنه صورة طبق الأصل لـ "صلاح"، عدو "سوبرمان" ... ولكن صلاح الآن في السجن !!


أنا "أبو حسن" ! وقد دخلت المدينة بقافلتي قبل وصولك بقليل ... إختبئ في هذه السلة وأنا أساعدك بالفرار من المدينة
أشكرك على لطفك !
ما ألطفه ... بالرغم من مشابهته لـ "صلاح" !!


بعد أن غادرت القافلة مدينة "بغداد" وقفت ليلاً في وادٍ صخري ... ثم ...
أخرج الآن يا "علي بابا" ... لقد وصلنا !!
وصلنا إلى أين ؟ فنحن في مكان مقفر !!


فجأة سمع صوت قوي خارج من الصخر ...
فهمت الآن ... أنتم فرقة الأربعين لصًّا الشهيرة ... كيف يمكنكم فتح الباب الصخري بمجرّد الصراخ ؟
إن المسألة سهلة جدًّا يا "علي بابا" !!


إفتح يا سمسم
إن صراخ الرجال يتسرّب إلى هذه الثغرة فيؤثر ارتجاجه على قطعة رقّ تحتوي على عدد من الحجارة الصغيرة وعندما تسقط الحجارة...


... في كفة الميزان المعلّق في الصخر يندفع الترباس الذي يسند الباب... وهكذا يُفتح الباب المركّز بدقة..!!
إن "حسن" يستخدم علوم هذا العصر لمصلحته كما يستخدم "صلاح" علوم القرن العشرين!


ثم ... فتح اللصوص الأحزمة المليئة بالغنائم ...
ياي! هذا الكهف ملآن بالغنائم من جميع أنحاء الشرق!
نعم ... إن الأقمشة والعطور والبهارات أتركها جميعها لرجالي ... وأما أنا فأحتفظ بالمجوهرات ... ما رأيك بهذه المجموعة يا صديقي؟


ولكن أثمن المجوهرات أحتفظ بها في هذا الصندوق ... ربّما أسمح لك مشاهدتها في المستقبل عندما تصبح لصًا في عصابتنا!
لصّ في عصابتكم؟ مهلاً يا "حسن" سأشرح لك قصّتي !!


أنا أنتمي إلى المستقبل ... ولكنني وقعت هنا صدفة ... وإنني بانتظار وسيلة للرجوع إلى عصري ... هل فهمت الوضع الذي أنا فيه؟
بالطبع ... فنحن أيضًا نملك البسط السحرية ... فلقد درست وتعمّقت في هذا الموضوع ... وسأجد وسيلة لإرجاعك !!


ولكن إلى أن أجد حلاً لمشكلتك عليك أن تكسب عيشك ... سأعلّمك كيف تسحر الثعابين مثل ذلك الرجل..!!
آه ... ولكنني لا أجرؤ على ذلك ... لنفرض أن الثعبان عضّني!


صدقت يا "علي بابا"... ولذلك ...
إشرب هذا السائل الذي يجعل عضة الثعبان عديمة المفعول !!
سأشربه وأتمنى أن تكون صادقاً فيما قلت !!


وفجأة هجم الثعبان على رجل "نديم"
آخ ... عضّني الثعبان! سأموت لا محالة !!
مدهش ... لم أصب بأذى ... حقاً إن هذا السائل نافع !!
بالطبع ... على شرط أن تشربه مباشرة قبل عضة الثعبان !!


وفي الأيام التالية تعلّم "نديم" فن مهنة تدريب الثعابين
عظيم ... لقد دربت الثعابين الرقص على ألحان الموسيقى ... ستصبح شهيراً في بغداد !!
ها! ها! فرقة موسيقية مكوّنة من رجل وثلاث ثعابين !!


وفي ذات يوم إحتشد جمع في سوق "بغداد"...
يا إلهي! لم أرَ قط أحذق من هذا الساحر ... فهو يجعل ثلاثة ثعابين ترقص معاً !!
أصبحت شهيراً... وإنني لأتساءل كيف لو أقوم بهذه الأعمال في القرن العشرين؟


وفي تلك اللحظة ... في شارع مجاور ...
نجحت خطتك يا "حسن" ... فبينما احتشد الناس لمشاهدة الساحر ذي الشعر الأحمر سرقنا نحن سوق المجوهرات !!
أحزموا المجوهرات في أكياس صغيرة كهذه فيسهل علينا تهريبها واخفاءها عن أعين حرس باب المدينة !!


وبعد لحظة ... انطلق عدد من السهام نحو السماء ...
ربطنا الأكياس إلى السهام كما أمرتنا!
حسناً ... والآن صوّبوا السهام نحو هذه المنارة البعيدة واطلقوها!
بوم!
بوم!



وفي برج عالٍ فوق المدينة ...
أسرعوا ... إن أكياس الغنائم تنهال علينا !!
سأطلق الأكياس ثانية إلى رجالنا خارج المدينة !



ثم عندما تخلّص أصحاب مخازن الجواهرات من قيودهم ..
النجدة ! لقد سطا علينا لصوص أطلقوا أكياس المجوهرات فوق أسوار المدينة بسهام!
إذن استخدمني "حسن" لينصب شركاً للناس بينما يقوم هو بجريمة السرقة ... سأفرّ من وجوههم!



وبغضب أسرع "علي بابا" إلى كهف اللصوص ..
نعم يا "علي بابا" ... فلقد استخدمتك للقيام بجريمتي ... ولم يبقَ لي إلا جريمة واحدة قبل أن أرجعك إلى عصرك كما وعدتك !
حسنًا ... ولكن لا تحاول أن تخدعني مرة أخرى !!
إن هذا الحقير يستخدمني لتنفيذ أعماله الشريرة ... سأفرّ من هذا الوكر الإجرامي في أول فرصة !



في الليل ... عندما نام اللصوص ..
سأفرّ الآن بينما هم نيام ... وأدخل المدينة علّني أجد طريقة أرجع بها إلى زمني !!



وفي المدينة ...
عرفت هذا الشرير ... فلقد كان يجذب أنظار الناس أثناء عملية السرقة ... سنعاقبه ونبيعه عبداً !!
آه ... سأصبح عبدًا وأقضي البقية من حياتي في العمل الشاق ! (يتحسّر) ..



وفي اليوم التالي وقف "نديم" في المزاد العلني ...
أنا أدفع ٢٠٠ دينار !!
باي! ستشتريني هذه الفتاة الجميلة ... إنها تشبه "سامية" !!


ولكن المزاد لم يقف عند ذلك الحدّ...
أنا أدفع ٥٠٠ دينار ثمناً لهذا الفتى ذي الشعر الأحمر!
أنا أدفع ٧٠٠ دينار!
١٠٠٠ دينار!!
ياي !! تتزاحم عليّ الجميلات... لربّما أحببت حياة العبودية، من يعلم؟


ولكن عند نهاية المزاد العلني فوجئ "نديم"...
لقد ابتاعه هذا الرجل الذي دفع ٢٠٠٠ دينار مقابله !!
إشتراني "حسن"... فلقد تسلّل هو ورجاله إلى المدينة بألبسة غريبة... ثم وضع أحدهم يده على فمي لكي لا أنطق بكلمة !!


بعد ذلك... في كهف اللصوص...
أرسلتُ رجالي في مهمة لكي أختطفك... إذن حاولت الفرار يا نديم؟ لا يمكن لأحد أن يساعدك حتى ولا "سوبرمان" صديقك!
هل قلت نديم؟ إذن أنت تعرفني وتعرف "سوبرمان"... فأنت "صلاح"! لا شك في ذلك!


نعم أنا "صلاح"... فقد فررت من السجن واختبأت في هذا الكهف القديم المكسو بالرصاص حتى لا يجدني "سوبرمان"... ولم أشأ أن أواجهه قبل أن أستعدّ لذلك !!
أنت سعيد الحظ أيها الحقير... فسوبرمان لا يستطيع سماع صوت ساعتي الإشارة عبر حاجز الزمن !!


أخطأت يا نديم... سيسمع "سوبرمان" صوت الساعة عندما أضيف إليها مكبّر الصوت الذي اخترعته !!...
زي... زي...
زي...


هل اشتريت
بونانزا !
والفارس المقنع
بونانزا
والفارس المقنع
١٣
القفاز الأسود
الثمن
٣٠ ق.ل.
اليوم الحلقة ١٣
مع الباعة وفي كل المكتبات


في تلك اللحظة .. في مكان بعيد عبر حاجز الزمن..
دعوة من نديم ... وأنا في وسط عمل هامّ ... عجب ... إنها قادمة من الماضي .. وهذه الساعة لم تصنع لتخترق حاجز الزمن ؟..
١٩١
١٩٦
١٦٠
١٨٥٠


وبسرعة فائقة اخترق "الرجل الفولاذي" حاجز الزمن ثم ..
عجب .. إن الصوت ينطلق من داخل هذه الصخور ... ولكنني لا أستطيع رؤية ما في الداخل بواسطة نظري الخارق !!


هوى "سوبرمان" بقبضته على الباب الصخري ففتحه ..
"نديم" ... وأنت يا "صالح" كنت أبحث عنك !!
وجدتني الآن ... ولكنك وقعت في شرك الموت أيضًا ...
طش !


ضغط "صالح" على مفتاح خفيّ ...
ستنطلق من هذه الجوهرة أشعة "الكريبتونيت" التي ستقضي عليك يا "سوبرمان" !!
آخ ... إن الألم يقتلني !
لم يكن عندي وقت كافٍ في لأحذرك من "صالح" يا "سوبرمان" !
آه ... سيموت إلّا إذا ...


وقع نظر "نديم" عندئذ على سلة قريبة ثم ...
آخ ... لقد أطلقت عليّ الثعبان وقد عضني بذراعي ... سأشرب السائل المضاد !!
فات الأوان يا "صالح" ! لن يفيدك السائل إلّا إذا شربته قبل لسعة الثعبان ... ستموت إلّا إذا ...


... أوقفت أشعة "الكريبتونيت" فيسترد "سوبرمان" قواه العقلية وعندئذ يبتكر دواء لينقذك من الموت !!
آخ ... إن السمّ يجري في عروقي ... حسنًا يا "نديم" سأفعل كما طلبت مني !!

وبلحظة استرد "سوبرمان" نشاطه ثم...
إشرب هذا السائل الذي ركبته بسرعة من العطور والزيوت المسروقة ... إن مفعوله مضادٌ لسمّ الثعبان !!

وعندما تعافى "صلاح" أطلق "سوبرمان" سراح "نديم"
أنظر يا "سوبرمان" ... لقد حطمت جهاز الأشعة الفتاكة !!
أشكرك يا "نديم" ... سأنقلك الآن أنت و"صلاح" إلى عصرنا في مركبة الزمن هذه !!



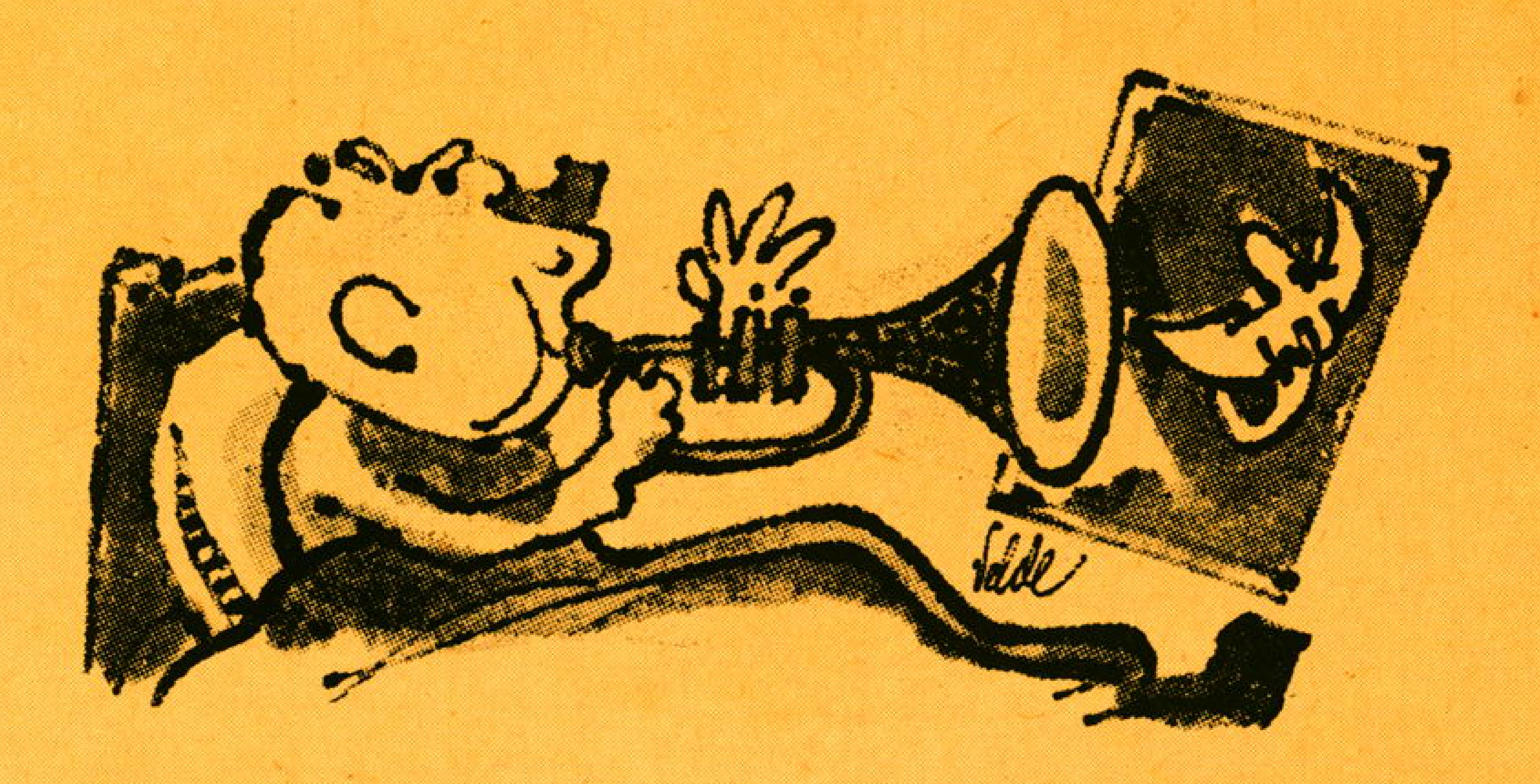


من هنا ... وهناك

اطول نبات معروف في العالم هو « حامول البحر » الذي ينبت على الشاطىء الجنوبي من اميركا الجنوبية . وقد يبلغ ارتفاعه ٦٠٠ قدم (١٩٠ مترا تقريبا) وتأتي بعده شجرة الكافور التي تنبت في اوستراليا، ثم شجرة السيكويا في كاليفورنيا (الولايات المتحدة الاميركية) .

الابقار تستخدم مربيات! .. نعم لقد تبين انها حقيقة ، فهي عندما تنطلق الى الحقول تتناوب في حراسة عجولها ، بينما تذهب البقية حرة ترعى العشب .

كان القراصنة يعتقدون انهم بوضع الحلق في اذانهم يستطيعون ان يحسنوا حدة نظرهم ..



المستأجر : ان المستأجرين في الاطابق الاعلى مزعجين حقا ، فقد امضوا الليل وهم يقرعون بابي ..
صاحب البناية : وهل ايقظوك ؟
المستأجر : لا لحسن حظي كنت أعزف على البوق ..


«مخلوقة فخري الجبّارة» صنع "فخري" إمرأة آليّة زوّدها بذكاء فاحش لكي تحارب "سوبرمان" و"الوطواط"...
وعندما انتهى القتال...
ها! لم يكونا سوى رجلين آليّين!!
هذه تمارين فقط لتدريبك على مقاتلة "الوطواط" و"سوبرمان" الحقيقيين... وستحتاجين عندئذٍ إلى استخدام عقلك بالإضافة إلى عضلاتك!
ثم...
لنبدأ الآن بتنفيذ الخطة... ستذهبين الآن لمقابلة "السيدة ترو"... إستخدمي جاذبيتك ولطفك كي يسمح لك الحرس بالمرور!!
لاخوف عليّ بعد أن زوّدتني بالذكاء الحادّ!!
بعد ذلك... في مركز جمعية الأمم...
آه... أنا بحاجة إلى بطاقة مرور... أليس هذا المندوب الشرقي "علي ظفرة"؟... خطرت لي فكرة!!
الدخول للشخصيات السياسية فقط
الرجو إظهار البطاقة
ثم...
هل تريدين توقيعي؟ بالطبع ياعزيزتي، فلا يمكنني مقاومة هذه العيون الجميلة!
عندما يقترب مني سأسيطر على عقله... هاها!
بعد لحظة...
أستخدم الآن قوة التنويم المغناطيسي لأؤثر عليه!!
أنت الآن تحت سيطرتي... أكتب على هذه الورقة كل ما أقوله لك، ثم إنس بعد ذلك كل شيء!!
نعم... فهمت!!
ثم... عند المدخل...
بطاقة مرور موقّعة من "علي ظفرة"... حسناً... تفضّلي يا آنسة!!
أرجو السماح لحاملة هذه الورقة بالدخول..
السفير
علي ظفرة


وبسرعة وصلت "عبقرية" إلى مكتب المؤوبة الشرقية ..


لا يمكنني مقابلة أحد ! فأنا أعدّ الخطاب الذي سألقيه الليلة !!
لا تهتمّي ياسيّدتي ... جئت لآخذ مكانك !


مَن أنتِ؟ إنك تشبهينني تماماً !!
أنتِ بحاجة إلى النوم ياسيّدتي لأنك منهكة القوى ... نامي ... نامي ...


ثم ...
ستنام السيّدة "ترو" على الأقل ٢٤ ساعة ... والآن بعد أن ارتديت ثيابها سأقوم بدورها في الجمعية !!


وهاهي الآلة التي جئت من أجلها ... سأبدأ الآن بالمهمّة رقم "٢" ..!


فجأة ...
ماهذا الظلّ ؟... لقد رأيته سابقاً ... آه هذا ظلّ "الوطواط" ... هل كان يراقبني ياترى؟ لا يهمّني ... سأحتال على هذا المخلوق البشري !!
هل يكتشف تنكّري ؟... وهل يعلم أن "السيدة ترو" نائمة في الغرفة المجاورة ؟
"الوطواط" ... ماذا تعمل هنا؟
هل نسيتِ ياسيّدة "ترو" أن سفير بلادك طلب مني حضور الجلسات ؟



فلقد قال أنك ستهبي القسم العلمي من جمعية الأمم جهازاً سرّياً... وطلب مني حمايته!
هل تقصد هذا الجهاز؟.. إنه أعظم مخترعاتنا!!
كم أنا ممنونة لمساعدتك... رافقني الآن إلى قاعة الإجتماع!!
سأحاول ألّا أثير شكوكه... حقاً إنها عملية مسلّية تتناسب وعبقريّتي!!
تقدّمت "عبقرية" نحو القاعة...
قوة النظر الثانية مدهشة جداً.. فلقد رأيتهم يستعدّون وبذلك يحين الوقت لتنفيذ خطتي رقم "٢"...
إنتبه يا وطواط"... فأنت تتعرض إلى أشرّ خطّة جهنّمية في هذا العصر...
وراء الستار... في قاعة الإجتماع...
هاهي الصناديق! أعددناها بناء على طلبك!!
حسناً... ولكنني سأقوم ببعض التغييرات قبل أن يرفع الستار!
ثم... بدأت "السيدة ترو" المزيّفة بإلقاء خطابها...
أيها السادة... هذه نماذج أعظم مدن العالم.. وكلّ واحدة منها تضمّ الملايين من السكان!
عجباً! إن هذه المدن النموذجية تذكّرني بمدينة "كندور".. وقد رأيتها تدخل ضباباً في هذه الصناديق.. لماذا يا ترى؟
روما
باريس
لندن
طوكيو
نيويورك

تعالوا نتعرّف إلى افريقيا

الحبشة

مقدّمة



الحبشة هي الوحيدة بين البلدان الافريقية التي ظلت مستقلة على الدوام ، باستثناء فترة قصيرة خلال الحرب العالمية الثانية . يحكمها امبراطور هو صاحب الجلالة هيلا سيلاسي الذي يقول بتحدر سلالته من الملك سليمان العظيم ، منذ اكثر من ألف عام .

مساحة الحبشة ١،١٨٤،٠٠٠ كيلومتر مربع . وهي تحتل على هذا الصعيد المرتبة التاسعة بين البلدان الافريقية . الا أن عدد سكانها البالغ ٢٢ مليونا يضعها بالمقابل ، في المرتبة الثالثة بعد نيجيريا والجمهورية العربية المتحدة .

فأنها مزيج من الحباش السود والساميين الذين تميل بشرتهم الى اللون الداكن ، من أجل ذلك أطلق القدماء على سكان الحبشة اسم « الجلود المحروقة » .

من أجل ذلك اطلق القدماء على سكان الحبشة اسم « الجلود المحروقة » .

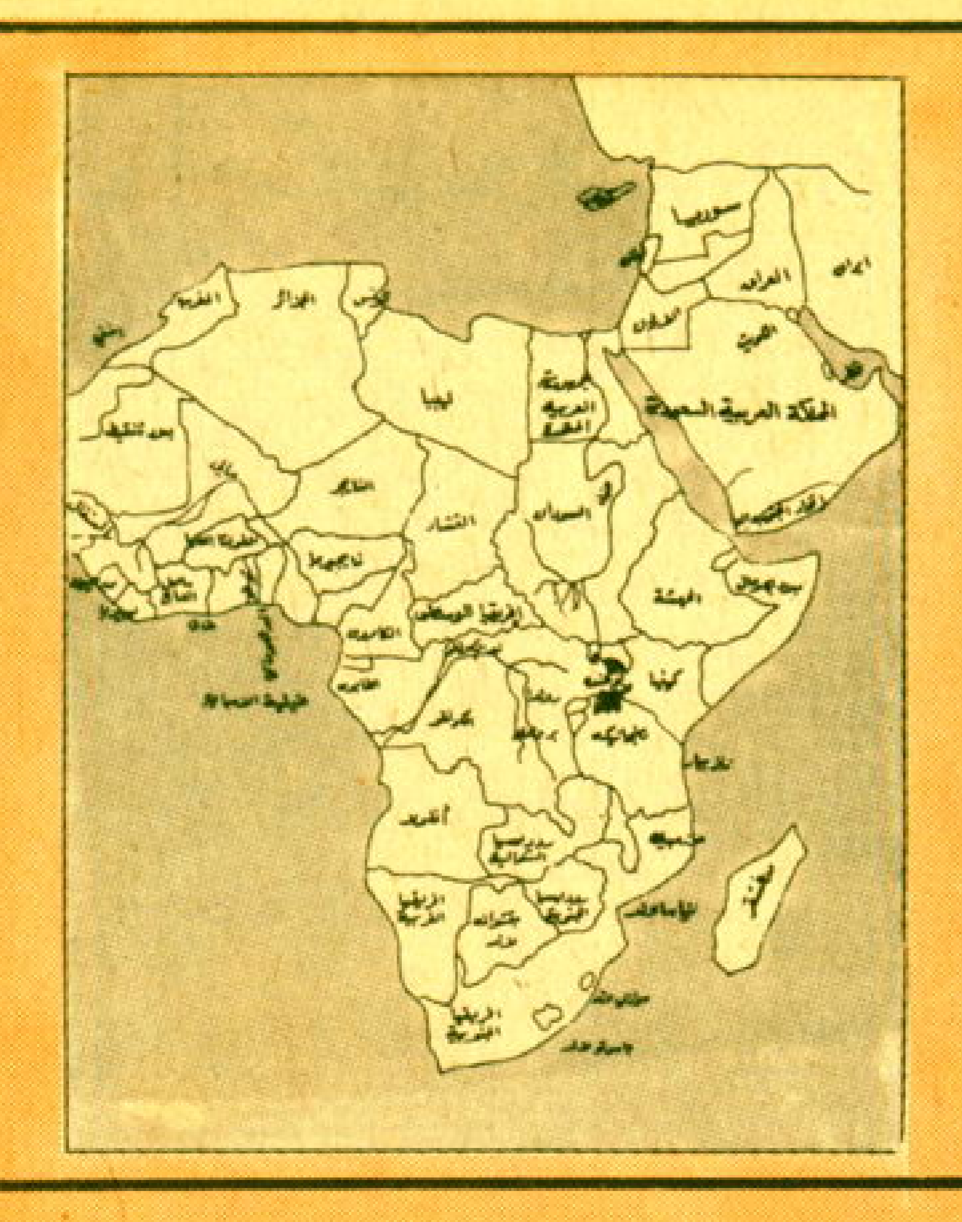
الديانة الرئيسية في الحبشة هي الديانة القبطية . ومع هذا فأن نصف السكان هم من المسلمين . وقد نجحت هاتان الديانتان في العيش جنبا الى جنب على أحسن ما يكون من التفاهم والانسجام .

لا تزال الحبشة في الاساس بلادا زراعية بالرغم من صناعتها الناشئة . ومرتفعاتها التي تتميز بالخصب تنتج محاصيل وافرة من الحنطة ، والذرة ، والتبغ . أما البن ، وهو من افضل الانواع في العالم ، فيعتبر في طليعة المنتجات المعدة للتصدير . وتكثر في الحبشة المراعي الواسعة التي تؤمن الطعام لملايين الحيوانات طوال أيام السنة .

ويتضح مما قالته بعثة خبراء تابعة لمنظمة الامم المتحدة ، زارت الحبشة مؤخرا ، أن بوسع هذه البلاد أن تصبح اهراء للمواد الغذائية التي تحتاج اليها افريقيا بأسرها .



البقعة السوداء تشير الى موقع الحبشة في القارة الافريقية



هل تعلم أن ...

— امبراطور الحبشة الحالي يقول بتحدر سلالته من الملك سليمان ، أي منذ الف سنة ؟

— الحبشة كانت دائما مملكة مستقلة ؟

— معظم المدن الرئيسية في الحبشة تقع على ارتفاع الفي متر فما فوق ؟

— البحيرات والسهول المنتشرة في الحبشة ستجعل من هذه البلاد اهراء افريقيا ؟

— اديس ابابا هي اكثر العواصم الافريقية ارتفاعا عن سطح البحر . اذ تقع على علو ٢٥٠٠ متر ؟

— الحبشة هي مقر منظمة البلدان الافريقية ؟

— اسم الحبشة يعني « الوجوه المحروقة » ؟

— أعلى درجة حرارة في العالم هي في منخفض داناكيل الذي يقع على ثلاثماية متر تحت مستوى البحر ؟

— السنة ثلاثة عشر شهرا بدلا من اثني عشر . وان هناك اثني عشر شهرا من ثلاثين يوما ، وشهرا واحدا — في نهاية السنة — يتالف من خمسة الى ستة ايام ؟

معلومات عامة

المساحة : ١،١٨٤،٣٢٠ كيلومتر مربع . التاسعة بين بلدان افريقيا .

السكان : ٢٢،٢٠٠،٠٠٠ الثالثة في افريقيا .

العاصمة : اديس ابابا ٥٠٠،٠٠٠ نسمة .

اللغات المستعملة : اللهجات الافريقية ، الفرنسية ، الانكليزية والايطالية .

الاديان : القبطية ، الاسلام .

النظام السياسي : امبراطورية دستورية .

الزعيم السياسي : صاحب الجلالة هيلا سيلاسي .

تاريخ الاستقلال : منذ اقدم العصور .



الغوريلا

كان أحد الرحالة يجتاز ذات يوم المناطق المحيطة ببحيرة كيفو في الكونغو ، واذا به وجها لوجه مع غوريلا ضخم ، ولم يكن يحمل سلاحا ما لمقاومته • فأخذ الحيوان يرسل عواء مخيفا وهو يدب على قوائمه الاربعة ، وكان كبيرا لا يقل وزنه عن ثلاثماية كيلوغرام • وكانت ذراعاه ورجلاه بحجم جذع شجرة ، ووجهه يثير الرعب • وجلده شديد السواد ، وينتظم حول فمه « سالفان » كثيفان ، وتنتصب فوق رأسه لبدة أشد كثافة ، وتبرز من تحت شفتيه الغليظتين أنياب طويلة حادة • أما عيناه الصغيرتان فكانتا تشعان غضبا •

توقف القرد عندما أصبح على مقربة من ارجل وراح يضرب الارض بيدية الكبيرتين ، ويحدث بذلك دويا في الجوار • كانت هذه طريقة الغوريلا في الاعراب عن غضبه • أما الرحالة فقد ظل جامدا في مكانه • فما كان من القرد الا أن انتصب واقفا على رجليه ، بالغا المترين من الطو ل، وعرض كتفيه لا يقل عن المتر • وراح يعوي وينبح ويرسل صريرا من اسنانه • ثم أخذ يضرب صدره بيديه ويحدث دويا أشبه بدوي الطبل ، الا أنه لم يهاجم الرجل • ذلك أن حيوانات الغوريلا ليست مفترسة • ويروى أن أحد هذه الحيوانات عاش في منزل واحد الى جانب صاحبه • وكان يحسن الطعام بالشوكة والسكين وينام في السرير • ويشترك مع صاحبة الدار في استقبال الزائرين ، فيظهر في الصالون حيث يتناول الشاي والحلوى •

أما في الغابة فيقتات الغوريلا من النبات فقط • وأنه لمن المستغرب أن تعيش مثل هذه الحيوانات الضخمة ذات العضلات القوية على استهلاك أوراق الشجر والشروش والاثمار والحبوب وحسب •

ان حيوانات الغوريلا تتنقل جماعات صغيرة وهي تسبب أضرارا فادحة للمزروعات • وتلجأ انثى الغوريلا وصغارها عند المساء الى الاغصان السفلى في الشجرة • أما الذكور فتعجز عن التسلق بسبب ضخامة جسمها ، فتنام وهي جالسة على الارض ، ساندة ظهرها الى جذع تلك الشجرة •





حبشي في الزيّ التقليدي















أنظروا إلى الضباب الملوّث الذي يغمر أهمّ مدن العالم ... إنه يشكّل خطرًا على حياة الملايين من الناس كل سنة !!

إن "سوبرمان" يعمل لحلّ هذه المعضلة الخطيرة !!

ولكن العلماء في بلادي اخترعوا هذا الجهاز الخاص الذي يزيل الضباب الملوّث !!

مدهش !!

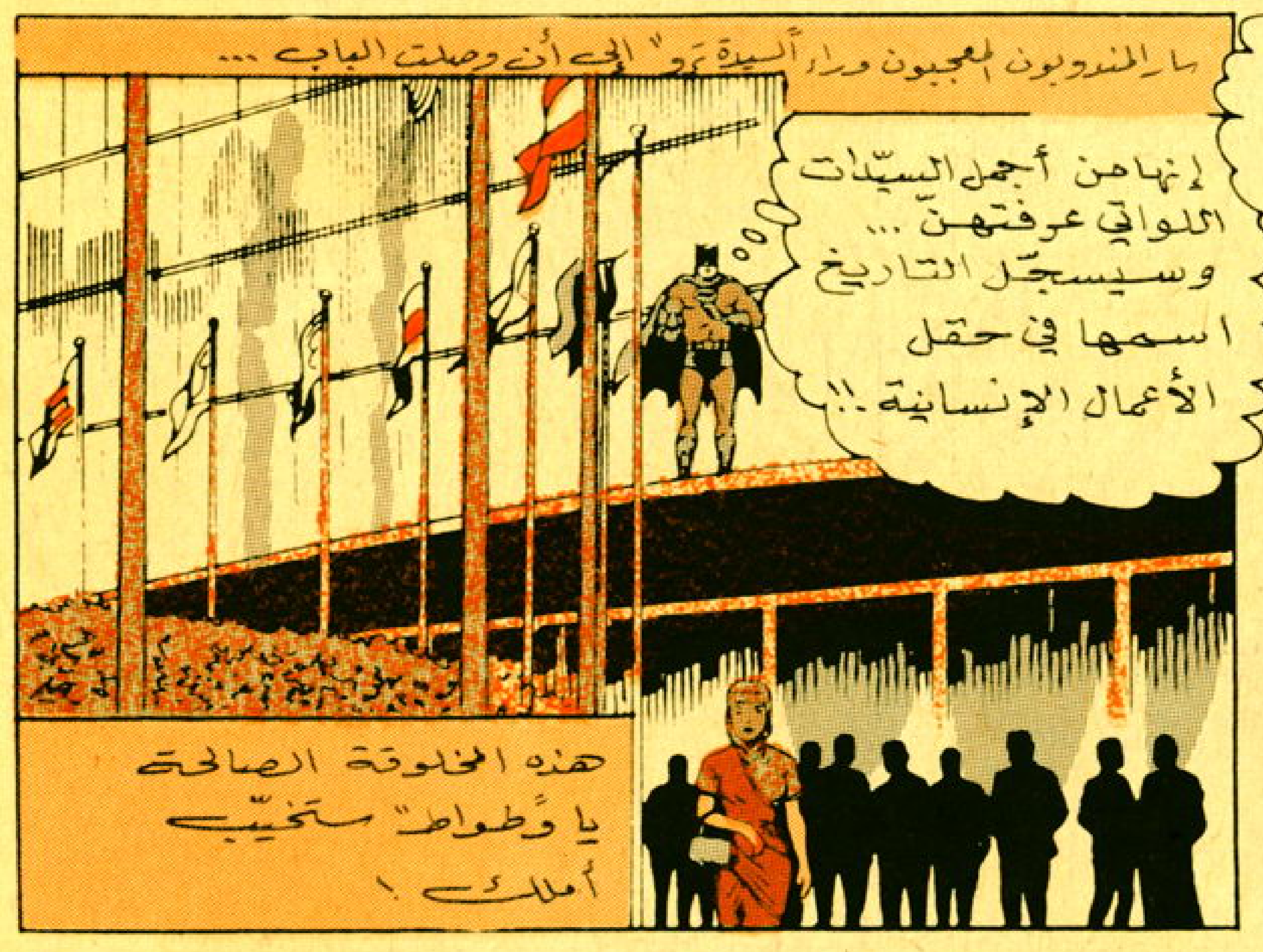
ما البرهان على ذلك ؟






أقدّم هذا الإختراع للعالم ... إن جهازاً واحداً منه فوق كلّ مدينة من هذه المدن يكفي لإزالة الضباب القتال نهائياً
إن جهاز "السيدة تروٌ" الأصلي صنع لتطهير المياه ... ولكنني استخدمت قصة الضباب لكي أقنعهم بوضعه فوق المدن
أنا أعدّ الخلايا من أجل هذا الجهاز ... واطلب أنت من "سوبرمان" أن يصنع ٥ أوعية معدنية مثل هذه لتغلّف الخلايا العاملة !!
حسناً ... سأربطها بسلسلتي المتينة !!


لتحيا "السيّدة تروٌ" !!
هؤلاء الأغبياء يصفّقون لي ولكنهم لا يعلمون أنني "السيّدة تروٌ" المزيّفة وعلى وشك القيام بأكبر جريمة في القرن !


سار المندوبون المعجبون وراء "السيدة تروٌ" الى أن وصلت الباب ...
إنها من أجمل السيّدات اللواتي عرفتهن ... وسيسجّل التاريخ اسمها في حقل الأعمال الإنسانية ..!!
هذه المخلوقة الصالحة يا "وطواط" ستخيّب أملك !


فجأة ...
ماذا ؟! يصوّب الحارس مسدّسه نحو السيّدة "تروٌ" ؟!


... إنه مجرم متخفّي ... يجب أن أسرع لأنقذها !!


وكعادته ... وصل "زكور" إلى مكان الحادث بسرعة...
طلب مني "الوطواط" أن أوافيه في هذا المكان... ماهذا القتال؟ سأخرج من حزامي شيئاً مناسباً!!
وبسرعة أخرج "زكور" قنبلة غاز من حزامه وقذفها على المعتدي...
أوقفتك عند حدك أيها المجرم!!
فف!!
أحسنت يا "زكور". أظنه عدواً سياسياً للسيّدة "ترو"!
ما أسعدني بهذين البطلين اللذين يقوما بحمايتي!
وهذا الغبي قد أعجب بجمالي!!
آه!!
وعندما سلّم المجرم إلى البوليس...
وداعًا يا سيّدتي! سأعطي هذا النموذج "لسوبرمان" في الحال!!
مدهش! ولا تنسَ أن تطلب منه أن يصنع ٥ نسخ منه ثم أحضرهم لي... وأكون عندئذٍ قد جهّزت الخلايا!!
بعد ذلك... في مخبأ "فخري"...
نجحت بالمهمّة يا "فخري"! فلقد سلّمت الخلايا المزيّفة "لسوبرمان" فوضعها داخل الغلافات التي صنعها!!
حسنًا... وأظنه الآن يصنعها في أمكنتها المحدّدة!

هذه الخلايا يا عبقرية "تحتوي على أشعة التقلص
... فحالما تركز الأجهزة فوق المدن ...
سأنقلها إلى هذه الزجاجات بعد أن
تتقلص، بواسطة جهاز الضبط الثاني،
كما فعلت بمدينة "كندور" !!

أنا مدينة لك يا عزيزي "فخري"... إنني أشكرك لأنك صنعتني وزودتني بهذا الذكاء المدهش !!

ماذا ؟ كيف تجرؤين على الإستسلام إلى هذه العواطف السخيفة بعد أن زودتك بمنتهى الدهاء والعبقرية !؟

آسفة !.. لأنني أذرف الدموع !!

إن صنعها ليس متقن لذلك سأتخلص منها بعد انتهاء المهمة !

أضبطي شعورك بينما أفحص تركيبك !

في أثناء ذلك ...

مدهش ! إن "سوبرمان" و"الوطواط" و"زكور" يحكمون الأجهزة ... ها! ها! خدعتهم ... فهم لا يعرفون أنني سأقلص هذه المدن العظيمة ثم أسرقها !!



سأضغط على الزرّ الآن بعد أن ركّزت جميع الأسلحة ... آه ... ما أجمل هذا النور الساطع !!



الإنتصار ! الإنتصار النهائي لأعظم أعمالي .. أصبحت هذه المدن جميعها تحت سيطرتي ... فلقد جُزيت أضعافاً مقابل خسارة "كندور" !!



فجأة ...
كراااش !
بالطبع ، مَن غيرنا يستطيع أن يأتي عبر الحائط ؟
هذا سوبرمان ! و"الوطواط" و"زكور" !
قفوا عندكم وإلّا حطّمت المدن بهذا المسدّس !!



ما بالك ؟ حان الأوان أن تستيقظ من غيبوبتك !
ماذا حدث ؟ أين أنا ؟



آه ... إن الزجاجات فارغة ... أين المدن ؟
لم تكن هناك أبداً ! لقد تخيّلت ذلك فقط !!


* إستخدمت أشعة نظري وحرارتي لأقوم ببعض التغييرات في تركيب النظر في رأس "عبقرية"..."
وسأقوم أيضًا ببعض التغييرات في أجهزة "فخري"... أجعلها تنوّمه تنويمًا مغناطيسيًا بحيث يستطيع رؤية المدن المتقلّصة داخل الزجاجات"!
كيف خضعت أيتها الغبيّة لمشيئة هذا الرجل البسيط ؟
كان ذلك صدفة مؤلمة !
لا يا عبقرية... إنك ارتكبت عدة أخطاء !
"عندما أخبرني "زكور" عن القنبلة التي قذفوا على القاتل..."
ولكن كيف أثّرت القنبلة على القاتل ولم تصب "السيدة ترو" بأيّ ضرر ؟ أظنها إمرأة آلية تعمل بدماغ الكتروني !
دماغ إلكتروني ؟ هذا يذكرني بشخص !
فخري" !
"ثم عندما سلّمت الخلايا المزيّفة..."
تذكّر يا "سوبرمان" هذه الخلايا محكمة ويجب أن تبقى مختومة... ضعها داخل الغلاف ثم ركّزها فوق المدن !!
لأنها إمرأة آلية... فهي لا تعرف أننا وجدنا "السيدة ترو" الأصلية !
"بعد ذلك... في كهف "الوطواط"..."
اكتشفنا أشعّة التقلّص داخل الأجهزة !!
إقتفيت بنظري الخارق المرأة الآلية إلى أن وصلت إلى مخبأ "فخري" !!


وعندما سرد "الرجل الفولاذي" قصته ...
حقاً إنك ماهر يا "سوبرمان"... ولكنك لم تقبض عليّ بعد!!
لن تفلت مني الآن إلاّ إذا كنت شبحاً يا "فخري"!
عجبًا! لا أقدر أن أمسكه وكأنه شبح!!
أنا لست شبحًا! ولكن هذا الجهاز الذي بيدي يغيّر تركيب جسمي!!
لا تتركني يا عزيزي "فخري" ... أنت بحاجة لي!!
أنتِ لستِ سوى آلة ... وداعًا!!
آه ... لقد فرّ منك "فخري" يا "سوبرمان"!
سأطير بزميلته إلى قلعتي ... وأنتما إلحقاني بطائرة "الوطواط"!!
ثم ... في قلعة "سوبرمان" السرّية ...
يقال أن النساء الآليات أكثر خطرًا من الرجال ... لذلك الأوفق أن نفكّ أجزاءها!!
ولكنها ليست مسؤولة عن تصرّفاتها ... فهي تعمل حسب تركيبها!!
إكتشفت "عبقرية" بواسطة نظرها الخارق غرفة تضم تماثيلاً خاصة ...
سوبرمان يتحوّل إلى نبيل فوزي
الوطواط يتحوّل إلى صبحي
آه ... سأتسلح الآن بسلاح مدهش!!


لا تتوسّل من أجلي يا "زكور"... فإذا حاولا أن يعاقباني سأكشف للعالم أن "الوطواط" هو "صبحي"! وإن "سوبرمان" هو "نبيل فوزي"!
يؤسفني هذا التهديد!
إن معلوماتها تشكّل خطراً على عملنا، لذلك يجب أن نتخلّص منها !!
مهلاً... إن القتل ضد شعارنا !!
هذا ليس قتلاً... فهي ليست سوى آلة !!
ولكنها تعمل بواسطة جهاز إلكتروني... وهي تشعر وتفكّر وتضحك وتبكي... تكره وتحبّ !!
أحسنت يا "زكور"... ولكن
... لم تفهم قصدنا !!
لقد نكثتما بوعدكما وقضيتما على هذه المسكينة!
لا تقلق يا "زكور"... لم نقتلها بل أرسلناها إلى منطقة الأشباح !!
لا يا "وطواط"... لقد سلّطت عليها هذه الأشعة لتقلّصها ثم أرسلتها إلى "كندور"!
داخل زجاجة مدينة "كندور"...
نعم... يا "سوبرمان"! لقد حاولت أن تقلّص مدناً كثيرة ولكنها تقلّصت هي... سنغيّر تركيبها لتصبح آلة صالحة !!
مَن يعلم؟ لربّما نستطيع أن نفعل ذلك بنجوى أيضاً يوماً ما!

هل تحب التحري

منظف زجاج أم منظف جيوب ؟

دعى التحري باسم صديقه بدر ذات يوم لحضور مباراة كرة قدم ، وبينما كانا يشاهدا ن اللعب ، لفت بدر انتباه صديقه الى اعلان منشور على برنامج اللعب « احذروا النشالين . فليس احب اليهم من الجماهير المحتشده فأن ازدحامها وحركتها تساعدهم على التسلل والعمل بحرية » . فضحك باسم وقال له : « ليس الان بل عند انتهاء المباراة » ..

واستمرا يتابعان اللعب حتى اذا ما انتهى وهما بالانصراف تحقق قول باسم ودوى صوت رجل يصيح « أمسكوا هذا اللص . لقد سرق محفظتي » . فهب باسم على الفور يطارد اللص يتبعه صديقه بدر الى ان وصلا الى شارع مقفر الا من عامل تنظيف واقفا على سلم ينظف زجاج بيت مكتوب عليه « برسم الايجار » . وما ان اقتربا من الرجل حتى صاح باسم بصديقه « قف ، اظن أننا وجدنا ضالتنا » . فنظر بدر الى الرجل ولم يجد فيه ما يستدعي الريبة ، فنقل نظره الى صديقه وقال له : « ما بك ؟ هذا عامل تنظيف مسكين هيا بنا قبل ان يهرب اللص الحقيقي » .

« لا ، أنك مخطىء ، فهذا هو النشال بعينه ولكنه يتظاهر بأنه عامل تنظيف » ..

وعلى الاثر تقدم باسم من الرجل وناداه، فنزل وقال « نعم ، ماذا تريد ؟ » ..

« المحفظة التي سرقتها منذ هنيهة » ..

فحدق الرجل بباسم وتبين من ملامحه انه قد ادرك الحقيقة وأن لا مفر له من الاعتراف .

« حسنا ، ها هي المحفظة » .

فقال بدر لصديقه باسم والدهشة تكاد تعقد لسانه :

« بالله عليك ، اخبرني كيف عرفت أنه الشخص المطلوب وهو عندما بدأنا نطارده كان مرتديا سترة مقلمة وهو الان بدونها ؟ »

هذا هو الخطأ الذي يرتكبه معظم الناس فلا يمعنون النظر بل يلقون نظرة عابرة ويتابعون سيرهم . وهذا ما اعتمد عليه النشال في حيلته فقد اسرع وخلع سترته ووضعها في الاسفل ثم ارتقى السلم . ولكنه ارتكب خطئين عرفت منهما أنه النشال ، وهما :

فهل تقدر انت ايضا أن تكتشفهما من هاتين الصورتين ؟



١ — انه ينظف زجاج بيت علقت عليه لائحة « برسم الايجار » .



٢ — أن منظف الزجاج لا يضع سلمه بهذا الوضع الخطر .. انظر الى وضع السلم عند حافة الرصيف .


سوبرمان
البطل الجبّار
مَن هو ألدّ عدوّ "لسوبرمان"؟ "فخري"؟! "صلاح"؟
لا... فهو رجل آخر لا يضمر الكراهية "لسوبرمان"
وحده، بل لكلّ شيء يتعلّق بكوكب "كريبتون"...
وهو على جانب عظيم من الدهاء والقوة بحيث
استطاع أن يقتحم أبواب القلعة السرّية...
إقرأ عن:
سفّاك كريبتون!
هل يعجبك هذا
المسدّس الذي يطلق
"الكريبتونيت"... ها! ها! وداعاً!!


ذات يوم كان "نديم" يقوم بتغطية حادثة مهمّة ...
أهدي هذا النصب إلى "كريبتون" كوكب "سوبرمان" و"الحسناء الجبّارة" !!
ها هذه الحفلة العظيمة... جاء الجميع إلى هنا ليكرّمون "سوبرمان" !!
خطأت يا "نديم" ... فقد جاء رجل بقصدٍ شرير ...
... حان الوقت ... لبداية عملي !!
فجأة ... انطلق نور ساطع وأتلف قاعدة الكرة الأرضية!
إنتبه ... ستسقط !!
سيموت جميعًا !!
إنطلقت الأشعة من الزقاق المجاور يا "سوبرمان" !!
أمسكت بها ... ولكن مَن الذي أطلق الشعاع؟
لا ... لقد أنقذنا "سوبرمان" !

بعد أن أرجع "سوبرمان" الكرة إلى مكانها...

إنطلقت الأشعة من هنا... ولكن الفاعل لاذ بالفرار !!

ماغاية هذا الرجل بإتلاف هذا الرمز ؟

ربما كان أحد اللصوص وغايته الإنتقام منك !

إن هذا الإنفجار لايقوم به لص عادي ... هذا يشبه أعمال "فخري" أو "صلاح" !

وفي اليوم التالي بينما كان "سوبرمان" يقوم بدوريته ...

لا أستطيع أن أنسى حادثة البارحة ... ولن أستريح قبل أن أبحث عن السبب !!

بعد لحظة ...

إنفجار ! في متحف "سوبرمان" !!

بوم !





... يا إلهي !
تدمّرت قاعة
كريبتون " !!


آه.. فهمت الآن ... إن
فاعل يريد إتلاف كل
ا يتعلّق بكريبتون" ...
كن من هو؟ ولماذا يفعل ذلك؟
لبعد ذلك ... في منتزه "مور" ...
لقد تشوّهت تماثيلنا...
ما هي الخطوة التالية
يا ترى؟


في الأسابيع التالية...
سرقت كتب "كريبتون"
وسجلاّتها وعلومها...
مكتبة كريبتون
جمعها سوبرمان
كتابات نجيب
وصلت الأرض
في صاروخ
الطفل الحيا
مجلاّت سوبرمان
شطبت
أسمائنا
وحرقت من
جميع الكتب !!
تشوّهت تماثيل
والدي "نجيب
ولارا" ... إن
المسألة تدعو
الى القلق!

تسلية

ما الذي ليس له بداية ولا نهاية ؟

ما الذي له ٢٠ راسا ولا يقدر أن يفكر ؟

ما الذي اذا قذفته الى أعلى يكون أبيض اللون وعندما يصل الارض يصبح لونه أبيض واصفر ..

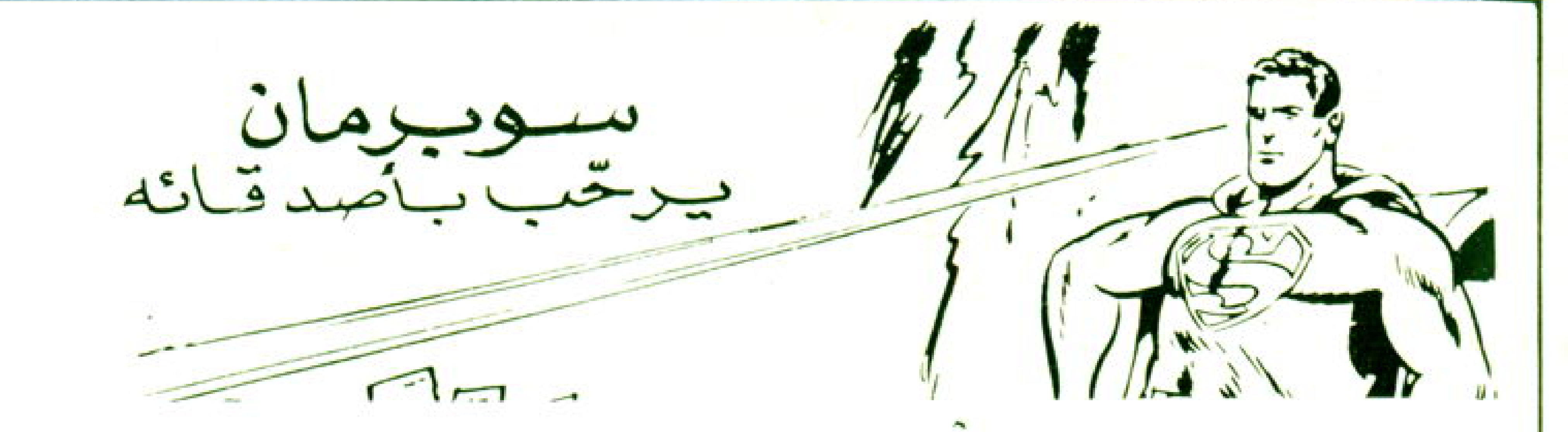
ما اسم الحيوان الذي لـه ٤ أرجل وذيل ويأكل الشعير ويرى من مقدمته مثلما يرى من مؤخرته ؟

الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي :

تجد البرسيم صاحب الأربع ورقات ١) في أعلى الصورة إلى اليمين ٢) بين الصخرتين في أعلى الصفحة الى اليسار ٣) وراء رأس العصفور ٤) بين عامودي السور الثالث والرابع ٥) فوق السلحفاة ٦) بين جذري الشجرة في أسفل الصفحة إلى اليمين ...





ركن التعارف

محمد شعار – يهوى جمع الطوابع . سوريا – حلب – المحافظة شارع بن ابي كعب – بناية عبد الغني الشمار.

محمد حسن العيدروس – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي – قطر – الدوحة – ص.ب ٨٠ .

حمد ناصر مبارك ال خليفة – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي – قطر – الدوحة – ص.ب ١٤١٢

مروان شكري . يهوى جمع الطوابع . ص.ب ٦٧٩ – بيروت – لبنان .

جورج حنا – يهوى جمع الطوابع . لبنان الشمالي – الكوره – كفر حزير – ملك ابراهيم الصافيني .

جان حنا – يهوى جمع الطوابع . لبنان الشمالي – الكوره – كفر حزير – ملك ابراهيم الصافيني .

محمد عبد السبع – ١٨ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – البترون – حي مار اسطفان – محل عمر الحواط .

نايف ابراهيم احمد – ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . المغرب – آسفي – ١٩ سوق الغزال .

اسامه عمر طرابلسي – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – بيروت – طريق الجديدة – شارع السمان – ملك محمود السمان رقم ٢٥ .

سالار محمد فخري عزيز – ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – سليمانيه – رقم ١ – ١٦ .

سعد بشير الغزال – ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا – بنغازي – ص.ب ٢٠٤ .

سامح فهيم مجلي – ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – القاهرة – ٩ شارع سعد شبرا .

نجوى خليل الشيخ ياسين – ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع . الكويت – الاحمدي – شرق الاحمدي – شارع ٣٠٦ – منزل ١٠ .

سوزان الشيخ ياسين – ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع. الكويت – الاحمدي – شرق الاحمدي . شارع ٣٠٦ منزل ١٠ .

حسين علي حسين – ٢٠ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – السويس – الاربعين – شارع صدقي – مدرسة السلام الابتدائية .

حسام ضياء الحسني – ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – مديرية التجهيزات الطبيعيه العامه .

موفق حسن رشيد – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق – اربيل – شارع المظفريه – صالون حلاقه بروسك .

سمير العبيدي – ١٧ سنة . يهوى المراسلة . العراق – كربلاء – خلف بريد حي الحسين – رقم ٦ – ٧ .

سمير احمد الاسدي – ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان – صيدا – ص.ب ١٤ – عين الحلوه .

بدوي محمود اليمن – ١٩ سنة . يهوى المراسلة . لبنان – صيدا – محل كامل عندر .

حسن نصار – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية – مكة – المدرسة النموذجيه الابتدائيه باجياد .

نبيل فوزي – يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي – البحرين – المنامه – فريق الفاضل – منزل ٢ – ١١٩٩ .

محمد عبدالله خلتان – يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي – البحرين – المنامه – فريق الفاضل – منزل ٢ – ١١٩٩ .

عادل عبد البصير عشماوي – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – القاهرة – مساكن الاميريه – بلوك ٣٩ – مدخل ٢ – شقة ٨ .

عاطف عبد البصير عشماوي – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – القاهرة – مساكن الاميريه – بلوك ٣٩ – مدخل ٢ – شقة ٨ .

حسام طه عبد الحي – يهوى المراسلة . ج.ع.م – شارع كورنيش النيل بمصر القديمه رقم ١٠١٧ .

١٩٦٧/٦/٢٩



حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣،٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبدالعزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن وطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روفي - شارع بشارة الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ٧
سوبرمان ٦
سوبرمان ٥
سوبرمان ٤
سوبرمان ٣
سوبرمان ٢
سوبرمان ١
الوطواط ١